

勞動部勞動力發展署雲嘉南分署
產業人才投資方案(產業人才投資計畫)
113年度 上半年 訓練班別計畫表

列印日期： 2024/03/15 09:36

訓練單位名稱	國立臺南藝術大學	訓練計畫	113產業人才投資計畫		
訓練職類	文化創意類	訓練職能	專業技術課程		
課程名稱	天然材質文創商品設計製作班第01期	業別分類代碼	【07-05】工藝產業(創作設計、展售鑑定等)		
政策性產業		訓練人數	22	起迄日期	自2024/04/13至2024/06/22
上課時間	星期六09:00~12:00；13:00~16:00	訓練時數	54	訓練週數	11
訓練計畫內容					
規劃與執行能力	訓練需求調查(是否瞭解區域產業需求)	<p>1. 產業人力需求調查：</p> <p>《經濟部設計服務業2022年至2024年專業人才需求推估調查中》提出，在產業競爭愈趨激烈、數位化下軟硬體服務界線愈趨模糊，以及消費者行為及需求快速改變等趨勢下，惟有好的設計才能讓產品及服務體驗脫穎而出，提升產業競爭優勢及創新能量，故設計服務業發展及相關專業人才需求持續受到重視。此研究將透過政府統計數據、問卷調查結果及質化訪談分析了解設計服務業目前的整體發展概況，了解未來設計產業所需之專業人才質與量之需求，作為擬定產業人才政策及進行人才培育時之重要依據。此研究參考《文創法》及「設計驅動跨域整合創新計畫」，定義設計產業範疇「產品設計產業」、「視覺傳達設計產業」及「設計品牌時尚產業」為主要研究對象。其中「產品設計產業」包含工業設計、包裝設計，指從事產品設計調查、設計企劃、外觀設計、機構設計、包裝設計、設計諮詢顧問等行業。研究指出隨著設計思考觀念的持續推動及擴散，設計成為企業創新關鍵方法，企業對於設計人才之重視程度增加，可望提升聘用設計專業人才需求。根據調查報告結論中可得知隨國際市場的興起，業者積極拓展外銷業務，以及在強化自有品牌經營等因素中，多數廠商表示對於未來三年(2022-2024)產業景氣看法趨向樂觀，將增加設計專業人才聘用，市場對設計人才需求將持續提升。</p> <p>《2022臺灣設計設計力報告》提到產業普遍將設計投入於產品面向，設計的影響力還可以擴展到更多層面，對於提升環境友善程度的議題較未被重視。依上述產業人力需求調查，設計服務產業人力需求將持續提升，再加上環境友善議題注重程度提升，故本課程規劃對於文化創意產業領域的現況了解，針對市場需求教授學員市場概況、包裝打版實用技能，搭配不同天然纖維材質實務製作方法，提升學員產品發想及產品製作等實用技能。</p> <p>2. 區域人力需求調查：</p> <p>依據產業人力需求調查結果，進行區域性的人力需求調查，其調查期間為2022年10月至2023年4月，研究區域為雲嘉南地區對於本校開設課程有興趣之民眾，本調查採google表單調查，調查雲嘉南地區民眾之訓練需求，本問卷共回收253份資料，其中調查訓練類別分為音樂學習、視覺設計、工藝創作、音像藝術、藝史博館、健康藝術，工藝創作占訓練類別調查總數的27%，為訓練類別中獲取最多數回應，其他訓練類別則皆為20%以下，由此調查結果可以得知雲嘉南地區民眾訓練需求較高者為工藝創作此項類別。</p> <p>3. 訓練需求概述：</p> <p>根據經濟部2022-2024年設計服務業專業人才需求推估調查，未來設計服務產業人力需求將會逐年增長，再加上區域人力需求調查結果，本校核心訓練類別中工藝創作為多數受調查人員之所需要的訓練需求，本校擁有豐富工藝創作領域師資及專業場地、器材設備，作為設計服務產業人才培養之專業領域，本校預計開設天然材質文創商品設計製作，以天然材質做為產品製作原料，教授包裝打版概念及打版實務練習，除了利用天然原料製作實用產品外，亦會讓學員裡可以利用天然材質思考創作產品，學習製作出符合市場需求之天然文創產品。</p>			
	訓練目標(是否符合需求並配合訓練單位核心能力)	<p>單位核心能力介紹：</p> <p>辦理之推廣教育目標客戶為專業藝術領域從業人員、欲尋求第二專長訓練者、欲學習藝術專長之中高齡者與校外社會人士、對藝術職能發展有興趣之本校師生與教職員工，主要核心訓練類別為音樂學習類、視覺設計類、工藝創作類、音像藝術類、藝史博館類。</p> <p>知識：</p> <p>輔導並協助有意從事天然材質文創商品設計者形塑商品特色，製程研究，品項開發。以包，袋，籃為物件研究，天然在地素材為主體開發，創作獨一無二的文創商品。</p>			

	<p>技能：</p> <p>課程主要培養學員以多元媒材等元素之實用變化，讓學員從基礎材質處理至設計製作的完整課程，增加學員產品設計發想至產品實現之完整度，提升就業優勢。</p> <p>學習成效：</p> <p>1. 引導學員了解文化創意產業現況，及產品設計原理。</p> <p>2. 學習以臺灣在地之多元媒材、天然、永續的材質處理、設計、製作。</p> <p>3. 訓練學員創作能力、增能學習，運用本次課程所學之天然纖維材料處理，進行第一步線材的處理，便於學員應用於文化創意產品之創作應用，開發有特色的文化創意產品。</p> <p>4. 可將創作之文化創意產品於線上平台及文創市集擺攤，增加其他收入。</p> <p>職能級別：</p> <p>級別2(能夠在大部分可預計及有規律的情況中，在經常性監督下，按指導進行需要某些判斷及理解性的工作。需具備基本知識、技術)</p>						
師資(與訓練目標是否切合)	姓名	授課師資條件	學歷	工作經驗與年資		相關證照	專業領域
	白綾釗	2. 大專學歷以上畢業，任職事業單位 2 年以上，其專業技能足以擔任授課講師者。	碩士	慕嵐手作坊, 3年4月		無、無	纖維處理、蠟染、刺繡
	吳佩珊	1. 具教育部審定與授課課程相關之合格教(講)師證書影本或各分署所核發職業訓練師、助理研究員聘書者。	碩士	國立臺南藝術大學, 10年		講師證、無	纖維藝術，纖維工藝
	陳思睿	1. 在技術上有特殊造詣（師傅），具與應聘職類相關之教學工作或專業或技術工作累計達 5 年以上者。	碩士	國立臺南藝術大學, 5年		無、無	染織工藝設計產品製作、梭織、纖維處理
助教(與訓練目標是否切合)	姓名	助教條件	學歷	工作經驗與年資		相關證照	專業領域
	廖安琄	(二)大專學歷以上相關科系畢業，並任職與課程相關之專業領域行業 1 年以上者。	碩士	臺南市官田區嘉南國民小學, 1年		無、無	纖維編織、天然材料處理
學員資格(是否明確敘述必備條件與適合對象)	學 歷：不限 資格條件：對天然材質製作文創商品製作有興趣者。		訓練費用編列說明		固定費用總額：180120元 固定費用單一人時成本：151.62元 材料費用總額：17880元 材料費占比：9.93% 【一人份材料明細】 牛皮紙(全開／人40元)：1 張×22人 【共同材料明細】 月桃(30元/支)：300 支 藤心(5元/克)：400 克 棉花(10元/克)：400 克 黃麻(5元/克)：400 克		
裝備與	學科場地地址1	720-005臺南市官田區大崎里大崎66號南畫廊1樓		容納人數	45	硬體設施說明	桌10張 椅45張 數位講桌1台 投影機1台 投影布幕1台

設施	學科場地地址2				容納人數				硬體設施說明			
	術科場地地址1		720-005臺南市官田區大崎里大崎66號南畫廊1樓		容納人數		45		硬體設施說明		桌10張 椅45張 數位講桌1台 投影機1台 投影布幕1台	
	術科場地地址2				容納人數				硬體設施說明			
	其他設施說明											
	教學方法		V講授教學法（運用敘述或講演的方式，傳遞教材知識的一種教學方法，提供相關教材或講義） V討論教學法（指團體成員齊聚一起，經由說、聽和觀察的過程，彼此溝通意見，由講師帶領達成教學目標） V演練教學法（由講師的帶領下透過設備或教材，進行練習、表現和實作，親自解說示範的技能或程序的一種教學方法）									
	日期	授課時段	授課時間		時數	課程進度/內容	學/術科	授課地點	遠距教學	室外教學	授課教師	助教
	2024/04/13	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	文創產業現況分析、包袋籃設計原理	學科	南畫廊M1教室			吳佩珊	
	2024/04/13	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	包袋打版概念、打版實務練習	術科	南畫廊M1教室			吳佩珊	
	2024/04/20	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	月桃文化解析-講解月桃植物的構造及文化歷史脈絡(過去的使用經驗)、實際操作採摘下來的月桃處理方式：觀察水分、剝片、捲曲、曬乾等步驟	術科	南畫廊M1教室			白綾釗	廖安琄
	2024/04/20	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	月桃材料處理 - 示範月桃曬乾後處理成編織材料的方式、處理完下周編織月桃籃的材料	術科	南畫廊M1教室			白綾釗	廖安琄
	2024/04/27	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	設計稿繪製與討論、編籃起底技法（十字起底、井字起底、米字起底等）。	術科	南畫廊M1教室			白綾釗	廖安琄
	2024/04/27	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午	星期六	13:00~16:00	3	增材加入技法、製作籃身（一壓一挑、斜紋編、絞編等），結構說明。	術科	南畫廊M1教室			白綾釗	廖安琄

訓練模式	課程大綱		<input type="checkbox"/> 晚上										
		2024/05/04	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	月桃籃設計製作(上) - 示範月桃籃的編織技法及實作：起底、立腰	術科	南畫廊 M1教室			白綾釗	廖安珺
		2024/05/04	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	月桃籃設計製作(下) - 示範月桃籃的編織技法及實作：口緣處收尾	術科	南畫廊 M1教室			白綾釗	廖安珺
		2024/05/11	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	臺灣在地天然纖維紡線實務 - 講解捻線的方向性與結構、材料的處理、手紡線實作(黃麻、棉花)	術科	南畫廊 M1教室			白綾釗	廖安珺
		2024/05/11	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	臺灣在地天然纖維紡線實務 - 手紡線實作、線材的定線處理(黃麻、棉花)	術科	南畫廊 M1教室			白綾釗	廖安珺
		2024/05/18	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	文化創意產品紡紗袋物設計製作	術科	南畫廊 M1教室			陳思睿	廖安珺
		2024/05/18	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	文化創意產品紡紗袋物實作與分享	術科	南畫廊 M1教室			陳思睿	廖安珺
		2024/05/25	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	獨立製作一文化創意產品題材與資料收集	術科	南畫廊 M1教室			陳思睿	廖安珺
		2024/05/25	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	獨立製作一文化創意產品題材與資料收集	術科	南畫廊 M1教室			陳思睿	廖安珺
		2024/06/15	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	編籃技法補充說明 (收編方式：一次收編、二次收編)與文化創意產品技術指導。	術科	南畫廊 M1教室			陳思睿	廖安珺

	2024/06/15	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	文化創意產品紡紗袋物提把技法示範與實作	術科	南畫廊M1教室			陳思睿	廖安珺
	2024/06/22	<input checked="" type="checkbox"/> 早上 <input type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	09:00~12:00	3	編籃技法補充說明（鏤空編、圈環收編等）與文化創意產品技術指導。	術科	南畫廊M1教室			陳思睿	廖安珺
	2024/06/22	<input type="checkbox"/> 早上 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 <input type="checkbox"/> 晚上	星期六	13:00~16:00	3	作品發表與綜合討論	術科	南畫廊M1教室			陳思睿	廖安珺

訓練績效評估	<input checked="" type="checkbox"/>	反應評估(滿意度調查機制)：	訂定滿意調查表以了解學員對於訓練的反應及觀感
	<input checked="" type="checkbox"/>	學習評估(考試或報告機制)：	課前進行職能落查分析，課程結束由學員個別作品發表由講師評判學員增進知識技能的程度
	<input checked="" type="checkbox"/>	行為評估(課後行動計畫調查機制)：	為了解學員因參與訓練而產生工作行為上的改變程度，將進行課程結束後三個月的訓後追蹤調查，以了解學員所學知識技能是否應用於工作
	<input checked="" type="checkbox"/>	成果評估(工作績效調查機制)：	課程結束後三個月對學員進行工作行動調查，調查學員所學知識技能是否對於工作中提升較高的客戶滿意度、提高產值、提高銷售額、增加更多的新客戶、新增服務項目等
	<input type="checkbox"/>	其他機制：	

促進學習機制	是否為iCAP課程：	<input type="checkbox"/> 是，課程相關說明：_____ iCAP標章證號：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 否
	招訓方式：	1. 實體宣傳:提供給各社區及機構單位實體海報宣傳單 2. 網路宣傳：將訓練訊息刊登於本校網站及發布於facebook、line。3. email寄送開課通知給本校舊生及登記有意願接收課程通知之民眾。
	遴選方式：	1. 不限學歷，對天然材質製作文創商品製作有興趣者。 2. 依在職訓練網報名順序審核參訓資格，且於收到通知後，於7日內將相關資料備齊(身份證正反面影本、存摺封面影本及訓練費用)，並聯絡本校繳交資料以完成報名手續，否則視為自動放棄。 3. 錄訓通知方式：除公佈於本校網站，並以電話、簡訊或email、line通知本人。
	學員激勵辦法：	上課時數全勤學員可取得全勤獎狀

訓練費	政府補助	158,400	元/每班	7,200	元/每人
	學員自付	39,600	元/每班	1,800	元/每人
	總計	198,000	元/每班	9,000	元/每人

其他	結訓後是否輔導學員參加政府機關辦理相關證照考試或技能檢定	<input type="checkbox"/> 是，證照或檢定名稱_____ <input checked="" type="checkbox"/> 否(包含非政府機關辦理相關證照或檢定)
----	------------------------------	--

貴單位於研提課程時請務必確認所選之訓練業別正確性，如經審查小組審查所選之訓練業別有誤，是否同意協助重新歸類，如不同意，則將依貴單位所選之業別逕行審查。

☒同意 ☐不同意

※無術科或學科場地者免填該項場地資訊、容納人數與硬體設施說明。

※本表如有塗改，應予重新印製或於塗改處加蓋訓練單位主管職銜章。
