

國立屏東大學 113 年推廣教育課程開課計畫書

| 開課系所 | 推廣教育中心 | 招生人數 | 10-20 人 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|-------------|----------------------------------|--------|----|------|------------|-------------|--------------|------------|-------------|-----------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|----------|-------------|-------------|--------------|------------|-------------|----------|--------------|-------------|------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-----------|-------------|-------------|----------|--------------|-------------|------|
| 課程名稱 | 工筆彩墨(荷蓮)班 | 使用教室 | 敬業樓三樓簡報室 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程類別 | <input type="checkbox"/> 碩士學分 <input type="checkbox"/> 學士學分 <input checked="" type="checkbox"/> 非學分 <input type="checkbox"/> 學分數： 學分 <input checked="" type="checkbox"/> 課程總時數： 30 小時 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 預計上課時間 | 113年3月1日至 113年6月14日 每週(五)10時00分至12時00分(依實際上課時間),每節下課十分鐘 | 預計收費 | 定價4,500元 優惠價4,050元 (教材費另收) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 任課教師 | 姓名：林永明 最高學歷：國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士 專長領域：工筆花鳥、工筆佛像、工筆人物、現代水墨、綜合媒材創作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 招生對象 (特殊條件) | 愛好工筆畫藝術者，不限年齡與學歷。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學目標 | 透過教學過程，將工筆花鳥畫的表現技法依序介紹。利用示範教學方式使初學者能清楚地、全面地瞭解工筆花鳥畫白描、設色、提染之步驟。同時以課堂上實際操作練習，能很快學習並熟練工筆表現方式，進而運用在各個畫類之中。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程大綱及進度 | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">週次(日期)</th> <th style="width: 25%;">時間</th> <th style="width: 50%;">課程主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第 1 週(3/1)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>工筆課程、顏料、畫法概述</td> </tr> <tr> <td>第 2 週(3/8)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>白描勾勒示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 3 週(3/15)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>墨洗法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 4 週(3/22)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>墨色氛圍打底法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 5 週(3/29)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>潑墨渲染法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 6 週(4/12)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>分染打底法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 7 週(4/19)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>平塗法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 8 週(4/26)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>彩色氛圍打底法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 9 週(5/3)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>接染法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 10 週(5/10)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>揉紙法肌理示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 11 週(5/17)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>禽鳥墨色打底示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 12 週(5/24)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>禽鳥上彩分染示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 13 週(5/31)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>禽鳥絲毛示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 14 週(6/7)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>反襯法示範與實作</td> </tr> <tr> <td>第 15 週(6/14)</td> <td>10:00~12:00</td> <td>潤飾作品</td> </tr> </tbody> </table> | | | 週次(日期) | 時間 | 課程主題 | 第 1 週(3/1) | 10:00~12:00 | 工筆課程、顏料、畫法概述 | 第 2 週(3/8) | 10:00~12:00 | 白描勾勒示範與實作 | 第 3 週(3/15) | 10:00~12:00 | 墨洗法示範與實作 | 第 4 週(3/22) | 10:00~12:00 | 墨色氛圍打底法示範與實作 | 第 5 週(3/29) | 10:00~12:00 | 潑墨渲染法示範與實作 | 第 6 週(4/12) | 10:00~12:00 | 分染打底法示範與實作 | 第 7 週(4/19) | 10:00~12:00 | 平塗法示範與實作 | 第 8 週(4/26) | 10:00~12:00 | 彩色氛圍打底法示範與實作 | 第 9 週(5/3) | 10:00~12:00 | 接染法示範與實作 | 第 10 週(5/10) | 10:00~12:00 | 揉紙法肌理示範與實作 | 第 11 週(5/17) | 10:00~12:00 | 禽鳥墨色打底示範與實作 | 第 12 週(5/24) | 10:00~12:00 | 禽鳥上彩分染示範與實作 | 第 13 週(5/31) | 10:00~12:00 | 禽鳥絲毛示範與實作 | 第 14 週(6/7) | 10:00~12:00 | 反襯法示範與實作 | 第 15 週(6/14) | 10:00~12:00 | 潤飾作品 |
| | 週次(日期) | 時間 | 課程主題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 1 週(3/1) | 10:00~12:00 | 工筆課程、顏料、畫法概述 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 2 週(3/8) | 10:00~12:00 | 白描勾勒示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 3 週(3/15) | 10:00~12:00 | 墨洗法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 4 週(3/22) | 10:00~12:00 | 墨色氛圍打底法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 5 週(3/29) | 10:00~12:00 | 潑墨渲染法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 6 週(4/12) | 10:00~12:00 | 分染打底法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 7 週(4/19) | 10:00~12:00 | 平塗法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 8 週(4/26) | 10:00~12:00 | 彩色氛圍打底法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 9 週(5/3) | 10:00~12:00 | 接染法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 10 週(5/10) | 10:00~12:00 | 揉紙法肌理示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 11 週(5/17) | 10:00~12:00 | 禽鳥墨色打底示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 12 週(5/24) | 10:00~12:00 | 禽鳥上彩分染示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 13 週(5/31) | 10:00~12:00 | 禽鳥絲毛示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 第 14 週(6/7) | 10:00~12:00 | 反襯法示範與實作 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第 15 週(6/14) | 10:00~12:00 | 潤飾作品 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |